

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 52
имени Героя Советского Союза Якова Кобзаря

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 52 г. Краснодара
от 29.08.2023 года протокол № 1
Председатель _____ Т.Ю.Стрельцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ литературному чтению _____

Уровень образования (класс) _____ начальное общее образование (1-4 класс) _____

Количество часов _____ 540 ч.

Учитель _____ Терентьева Светлана Владимировна учитель начальных классов
_____ МАОУ СОШ № 52

Программа разработана _____ в соответствии с ФГОС НОО _____

с учётом _____ Примерной программы по литературному чтению, включенной в
содержательный раздел примерной основной образовательной программы
начального общего образования, внесенной в реестр образовательных программ,
одобренных федеральным учебно-методическим объединением по начальному
образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/5) _____

с учётом программы курса «Литературное чтение» автор Матвеева Е.И., (УМК
«Лидер Кейс»)

Рабочая программа

по литературному чтению (1 – 4 классы) *система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова*
(Е. И. Матвеева)

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами.

Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение» для 1–4 классов разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО),

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса**. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.-Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на **диалогическую «встроенность» сознания** современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-

чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** – **литературный текст**.

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа составлена на основе программы *Е. И. Матвеевой «Литературное чтение»*, которая является частью УМК системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Главная задача УМК по системе Эльконина – Давыдова - обеспечение условий для становления ребенка как субъекта учебной деятельности, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Данная целевая установка полностью соответствует концепции деятельностного подхода, являющегося основой ФГОС НОО.

Цель предлагаемого курса чтения – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом чтении**.

Достижение данной цели предполагает решение

1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты. Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные моменты**:

– **открытие мира литературы** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

– **овладение приемами понимания художественного текста** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал

любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

– *совершенствование навыка синтагматического чтения*;

– *применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения).

Реализовать поставленные задачи учителю поможет специально созданный для этого **учебно-методический комплект**, включающий

1) учебники:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» – 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» – 1 книга 2-го класса;

«Литературное чтение. Слово в сказке» – 2 книга 2-го класса;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» – 1 книга 3-го класса; «Литературное чтение. Секреты рождения образа» – 2 книга 3-го класса;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» – 1 книга 4-го класса; «Литературное чтение. «Все мы – родом из детства» – 1 книга 4-го класса;

2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса).

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты, в основном, имеют небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, но и каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в *позиции исследователя* смысла *слова* в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли *слова* у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным – невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь – показатель культуры человека.

В основном эти произведения носят игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения: русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда – поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием *авторской позиции*.

На *первом этапе* на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступают в позицию исследователя *внутреннего мира героя и автора*, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *событие*.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце третьего класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучаются произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен, ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная учебная программа предлагает распределение учебных часов по литературному чтению в каждом классе. Курс рассчитан на 523 учебных часа.

В 1 классе на него отводится 132 часа: букварный период (4ч. x 23 нед. = 92 ч.), послебукварный период (4ч. x 10 нед. = 40 ч.).

Во 2-3 классе по 136 ч. (4ч. x 34 нед.).

В 4 классе 136 ч. (4 ч. x 34 нед.)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание курса математики обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

1. *Гражданского воспитания*

Сформированность представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе.

2. *Патриотического воспитания.*

Сформированность ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения математики в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной математики, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.

3. *Духовно-нравственного воспитания*

Сформированность готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

4. *Эстетического воспитания*

Сформированность восприятия эстетических качеств математики: её гармоничного построения, строгости, точности, лаконичности.

5. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья эмоционального благополучия*

Осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права у другого человека.

6. *Трудового воспитания*

Сформированность коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания

Сформированность способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета.

8. Ценности научного познания

Критерий духовности. Среди предлагаемых текстов присутствуют, в основном, классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения, в основном, русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении. А также рассматривает тексты, совсем не знакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею **о талантах человека**.

В отличие от других школьных предметов, литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело, прежде всего, с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Теоретическими концентриками программы является освоение ведущих литературоведческих **понятий** на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения **учебных задач** курса.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не автоматический умственный навык, а сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании (Л. С. Выготский).

Программа располагает системой заданий на «открытие» смыслов понятий, которые не даются в готовом виде. Вести работу с системой понятий следует крайне осторожно. В начале ученики лишь **интуитивно** улавливают кодовую систему текста, затем (этот этап у

каждого ребенка может быть в разное время: у кого-то раньше, у кого-то позже) открывается смысл понятия (эти средства или приемы зачем-то нужны автору). Ученики, работая с текстами, «оформляют» самостоятельно открытый прием, пробуют его применить в творческой работе, а в заключение формулируют и фиксируют его определение в речи. Такой ход видится нам наиболее продуктивным, так как ученики не перегружаются механическим запоминанием литературоведческих терминов, не анализируют тексты ради натаскивания, а наоборот, проникая в мастерскую авторов, становятся как бы соучастниками описываемых явлений, событий. Одновременно, проникая в смысл произведений, они исследуют и стилистическую сторону текста, его «ткань».

Понятия осмысливаются в процессе совместной исследовательской деятельности, в дальнейшем они «оседают» в сознании ребенка и становятся специфическими формами мышления. Все эти понятия, по словам Н. Д. Тамарченко, будучи средством упорядочивания и осмысления конкретных художественных фактов и впечатлений, постепенно складываются в систему, в привычный и практически полезный научный «язык». Поэтому они окажут обратное формирующее воздействие на рецептивные способности читателя и его эмоциональный мир, обогатив индивидуальный душевный и духовный опыт закрепленным в них эстетическим опытом многих поколений. С этого момента обучения начинается «сложный процесс движения мышления в пирамиде понятий» (Л. С. Выготский).

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия **художественный образ**. Учащиеся 1-2-го классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают в себе способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3-м классе их деятельность фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие **художественный образ**.

Постепенное смысловое прочтение, вживание в образ позволит, как показывает опыт работы, в основной школе лишь «докрутить» подходы к литературоведческому анализу изучаемых произведений. Овладевая таким способом работы с текстом, ученики, как правило, в старшем возрасте не боятся произведений большого объема.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со *Словариком читателя*, который помогает удостовериться в верности «открытия» ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных **блоку тем**.

Под **темой** нами понимается не только определение **предмета** (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и **характеристика специфики авторской «орудийности»** — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также **позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»**¹. «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями

¹

которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста – его частей, уровней, образов, деталей и т.п.»².

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**

Такая структура программы сохраняется в 1-4-м классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка. Есть смысл в сохранении предлагаемой структуры до конца 4-го класса. Но критерий разделения текстов уже к концу третьего класса меняется. Таковым является особый эмоциональный накал чувств, сложность, многоплановость произведения, читаемого учителем.

Чем объясняется такая структура расположения текстового материала? Речь учителя, взрослого человека, обязательно должна звучать на уроке. Но учитель – это не говорящий магнитофон. Произведения литературы находят в его сердце эмоциональный отклик, вызывают подлинные чувства, которые дети могут ощутить на уроке. Его чтение не драматизация. Это пример особой технологии выразительного интонирования текста и индивидуального видения «смыслов» произведения. Для ребенка всегда есть та высокая планка, которую должен задавать учитель-словесник, до которой хочется дорасти. Для учащегося всегда есть перспектива в более глубоком понимании произведения, которое предъявляет учитель в выразительном интонировании.

В том числе чтение учителя настраивает учеников на диалог на уроке с целью обсуждения поднимаемых в тексте проблем и организации читательской деятельности.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Как нельзя лучше, такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке, организованного на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. «У читателя должно быть свое, незаместимое место в событии художественного творчества, он должен занимать особую, при этом двустороннюю позицию в нем: по отношению к автору и по отношению к герою» (М. М. Бахтин). Она определяет в конечном итоге событие художественного общения и специфику его завершения. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка.

Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене – воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения – решается с помощью **творческих задач**.

«В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самодеятельности»¹.

«Тщательное» чтение предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста.

Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

¹ См. с. 100.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться новой информацией с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в случае того, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать задачу «настраивания» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

«Чудо понимания», являющееся одновременно «чудом взаимопонимания» субъектов смыслодеятельности (а именно таковыми выступают на уроке литературы читатели-собеседники), заключается том, что они причастны к общему для них смыслу (Х.-Г. Гадамер).

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с третьего класса, обозначается проблема *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем, практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок – диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело вести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса, в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачами данных творческих уроков являются формирование умений не только создать собственный текст, но и способность проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Такие задания нацеливают ребенка не только на развитие умений оценивать себя и других, но и позволяют неоднократно дорабатывать так называемые «рукописи», доводить их «до совершенства», вырабатывать собственный авторский стиль.

Учебные тетради, предлагаемые к учебникам, помогают не только глубже освоить программу, но и позволяют ученику практически овладеть позицией автора и редактора собственной работы. Они содержат много дополнительного материала для апробирования открытых способов работы с произведением, а также помогают осуществлять контроль за выполнением творческих работ.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов, является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться читательская деятельность учащихся. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а наоборот, является сквозной линией, пронизывающей все деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведения о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом обучения в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом **смыслового чтения**.

Нет сомнения в том, что формирование навыков беглого чтения является необходимым условием успешности всего последующего процесса обучения. Важно, чтобы с первых уроков работы с книгой у ребенка возник интерес к чтению, начался процесс осмысления прочитанного, не пропало желание получать информацию, а также наслаждаться общением с книгой. От данных факторов зависит успешность процесса развития самостоятельности мышления.

Программа курса решает задачи **развития речи ребенка, воспитания его речевой культуры**, которые заключаются в ознакомлении учащихся с особенностями языка разных по содержанию, по стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также является средством общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает в себя и обучение чтению «как действию по воспроизведению звуковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова – сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен»³.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создаёт в своём воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению – необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, то есть превращать его в «тренажёр» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты, начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится **осознанным**. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содержательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взамообогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также он совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре⁴ даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности – диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Введение в литературное чтение» в 1-м классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании, это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое. Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1-го класса они называются речевые звенья). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема *дождика* в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты – поучения, тексты – истории, тексты – сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют различные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1-2 «трудных» слова, возможно, неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству новым с художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих – вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посильно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: «Умение выделять «ключевые» слова». Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делят высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет: «Умение соблюдать паузы». Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются ***быстрота, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения.***

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на ***ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова.*** В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные отдельные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста.** К таким **техникам** мы относим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);
- **чтение текста «островками»** (В. В. Розанов) – неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;
- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- чтение с иллюстрированием;
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение выбранного фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Предлагаемые техники работы с изучаемым текстом осуществляют «службу понимания» (С. С. Аверинцев) в культурном пространстве урока, готовят почву для духовного становления развивающейся личности, способной в дальнейшем сделать самостоятельный выбор в определении читательских интересов, переносить способы работы с изученным текстом на другие ранее незнакомые произведения.

Овладение предлагаемыми техниками позволяет ребенку включиться в активную исследовательскую смыслодеятельность читателя, в ходе которой происходит «прирост смыслов» произведения в пользу читателя и возможен продуктивный диалог, предполагающий реальное культурное общение ученика с автором текста, с другими его участниками, с самим собой. Важная роль в ситуации продуктивного диалога отводится рефлексии читательской деятельности, которая способствует грамотному анализу литературного текста. В процессе такого анализа у ребенка формируется умение ставить перед собой и другими задачи осмысления произведения, выявления основных проблем, способов и этапов их решения. Указанные техники не противоречат возрастным особенностям младшего школьника, соотносятся с его познавательными интересами и эмоциональной сферой.

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. *Работать с книгой* ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (*формирование информационно-библиографической культуры*) происходит в системе от этапа к этапу.

1-ый класс. Знакомство с понятиями «книга», «библиотека», «библиотекарь», «книжный фонд», «абонемент», «читальный зал».

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг. Формирование первичные навыки самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками; элементами книги (обложка, корешок, переплёт, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

2-ой класс. Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые книгу (наборщик, печатник, переплётчик), с названием «книжной фабрики» – типографией.

Знакомство с понятиями «библиотечный (или книжный) фонд», открытый и закрытый фонд, «стеллаж», «полка». Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т.д.

Знакомство с понятиями «газета», «журнал», «статья», «заметка», «корреспондент», «журналист», «периодическая печать», «книга-сборник», «справочные издания», «интернет-издания».

3-4-ий классы. Знакомство с каталогом, шифром книги, дается понятие «каталожная карточка», «каталожный разделитель».

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предъясняет возможные пути, формы работы во **внеурочной деятельности** (на основе изученных в учебной деятельности литературных произведений и самостоятельного читательского опыта)

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические *«Портфолио читателя»*, *«Портфолио автора»*, *«Портфолио художника»* и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат – творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника:

- выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозированное сочинение;
- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования *регулятивных* универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе, включают *стартовые, промежуточные и итоговые* работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

Тематическое содержание курса, круг детского чтения

Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают **деятельностный** характер обучения, организацию детского творчества на фундаменте элементарных теоретических представлений об исторических эпохах, о народах, об этике и эстетике, о видово-жанровых возможностях литературы, разнообразии авторского видения мира, человека, природы.

Выбор текстов для исследования в урочной и внеурочной читательской деятельности опирается на возрастные особенности учащихся 1-ой ступени образования, обусловлен их читательскими пристрастиями, а также требованиями к особой культуре изображения действительности, позволяющей *мотивировать* формирующегося читателя к личностному духовному развитию.

1 класс

Раздел I. Чудеса природы

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородинская «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетела красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребинский «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

Раздел II. От дождя до радуги

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Коньков «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льет с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

Раздел III. Кто придумал чудеса?

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом

волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

Читай, удивляйся, размышляй!

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

Раздел IV. Сквозь волшебное стекло.

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

Читай, удивляйся, размышляй!

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

2 класс

Часть первая. Каким бывает слово?

Раздел I. Каким бывает слово?

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.

Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка».

Читай, удивляйся, размышляй!

Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. В. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».

Раздел II. Волшебные превращения слова

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).

Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического

произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвастун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демыкина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штранная иштория» Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».

Раздел III. Волшебники слова

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро – веселый

маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».

Часть вторая. Слово в сказке

Введение в мир сказочного слова

И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?»

Раздел I. Слово в русской народной сказке

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

Раздел II. Притчевое слово в сказке

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!»

Раздел III. Мир природы в авторских сказках

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».

Читай, удивляйся, размышляй!

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».

Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы,

используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу».

Раздел V. Герой в авторских сказках о волшебстве

Изображение домовых авторами-сказочниками.

Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

Раздел VI. Поэтическая сказка

Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.

С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек Горбун» (отрывок).

Читай, удивляйся, размышляй!

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.

Раздел VII. Когда рождается сказочник

Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.

А. Черепанова «Бесконечная сказка».

Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».

3 класс

Часть первая. Мир, созданный автором

Раздел I. Рождение замысла

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

Раздел II. В царстве пейзажа

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».

Раздел III. «И сразу стало все не так...»

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородинская «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью», М. М. Пришвин «Неведомому другу».

Часть вторая. Секреты рождения образа

Раздел I. Доброе слово и кошке приятно

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этноде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства

художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Коваля «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

Раздел II. «О всякой живности»

Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая...»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

Раздел III. Каждый САМ о себе

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.

Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.

Р. С. Сеф «Полночь...»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.), «Арапкина молитва».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики... А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Лупленный бочок»; С. Кирсанов «Этот мир».

Раздел IV. Необычные уроки ПИСЬМА

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородинская «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение различных посланий, редактирование.

Заключение

Ю. Я. Яковлев «К читателю».

4 класс

Часть первая. Детства чудная страна

Раздел I. Когда сбываются мечты...

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства,

любопытности, фантазии, «вообразии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение «Моя Страна Детства».

О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»)»; Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; А. Е. Пермьяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

Раздел II. Детские пристрастия

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»

Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение «Райский денёк».

Читай, удивляйся, размышляй!

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

Раздел III. Штрихи к портрету

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.

В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пушкину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

Редактирование сочинения.

Часть вторая. «Все мы – родом из детства»

Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Творческая работа: сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; **В. В. Медведев** «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;

От автора к читателю, от читателя к автору

Редактирование: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Черный «Когда нет никого дома»; **М. Агафонова** «У стоматолога»; **Ю. Я. Яковлев** «Мой верный шмель»; **И. А. Дегтярева** «Шмель»; **И. А. Бунин** «Последний шмель».

Раздел II. Уроки детства

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; **В. Д. Берестов** «Пловец»; **Ю. М. Нагибин** «Зимний дуб»; **А. А. Фет** «Одиноким дуб»; **Н. С. Лесков** «Неразменный рубль»; **А. А. Фет** «Учись у них – у дуба, у березы...»; **В. Д. Берестов** «Сердцевина».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; **А. Т. Аверченко** «Учитель Бельмесов»; **М. Мерзликина** «Я не хочу взрослеть»; **В. П. Авенариус** «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); **А. А. Ахматова** «Летний сад»; **Ю. Я. Яковлев** «Учитель»; **Я. Аким** «Улица»; **Ф. А. Искандер** «Запретный плод»; **В. Д. Берестов** «В соседстве с детством»; **А. П. Платонов** «Цветок на земле».

Раздел III. «Микрогеография» детства

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

Раздел IV. Куда уходит детство?

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова», Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие **разделы**:

- 1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
- 1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.
3. Планируемые результаты обучения.

1 класс (40 ч)

Введение в литературное чтение

1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение. Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.

1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и такт в звучащей речи. Интонация – понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки – по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися тактов (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы курса в 1-ом классе планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

2) метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;

- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3) предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

2 класс (136 ч)

1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества.

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово – образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя – словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливый читатель». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихотворении, притче, миниатюре).

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке.

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы **во 2-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.

2) метапредметных результатов:

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;

- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сноскам и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) предметных результатов:

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

3 класс (136 ч)

1. 1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания).

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)⁵. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного произведения.

1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

⁵ См. например: А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.

Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор – «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Комплимент и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор – «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средства его выражения. Комплимент (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы в 3-ем классе планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

метапредметных результатов:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

предметных результатов:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

4 класс (136 ч)

1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения

Художественный образ Детства. Средства его создания.

Детство – начало творческой биографии автора – ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа «детства».

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» – кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

1. 2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира

Биография – ключ к пониманию личности автора.

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

3. «Страна детства» – тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

2. Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование

навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы **в 4-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих **личностных результатов**:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

метапредметных результатов:

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;

- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

предметных результатов:

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной

дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

К концу 4 класса у учащихся будут сформированы личностные результаты:

- овладение основами *умения учиться*;
- способность к организации собственной деятельности
- познавательная мотивация к учению; любознательность, активность, заинтересованность в познании окружающего мира;
- чувство сопричастности с жизнью семьи, общества, своего народ, Родины;
- толерантность по отношению к представителям разных народов, культур, конфессий;
- готовность действовать самостоятельно, отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполнять правила здорового и безопасного для себя и других образа жизни;
- представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- сформированное эстетическое чувство по отношению к произведениям художественной культуры.

Предметные результаты

1. Речевая и читательская деятельность

Учащиеся овладеют **способами:**

- синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;
- сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
- в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору;
- создания монологического высказывания;
- создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся **овладеют:**

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. Творческая деятельность

Учащиеся **научатся**

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведения: интонированию, чтению по ролям, драматизации, иллюстрированию, прогнозированию, созданию «виртуального» мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность;
- создавать творческие портфолио по результатам своей читательской, исследовательской, творческой деятельности.

Метапредметные результаты

1. Познавательные

Учащиеся **научатся:**

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причин своих и чужих недочетов и подбор специальных заданий для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

2. Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Содержание учебного курса

В соответствии с программой воспитания МАОУ СОШ №52 к использованию в образовательном процессе планируются следующие виды и формы интерактивной деятельности:

1. Интеллектуальные игры
2. Дидактический театр
3. Дискуссия
4. Работа в парах и группах

5. Исследовательская и проектная деятельность

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие **разделы**:

1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
3. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.
4. Планируемые результаты обучения.

1 класс				
Раздел	Количество часов	Темы	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Букварный период (обучение грамоте, формирование первоначальных представлений о слове, художественных средствах выражения). 1. Формирование начальных представлений о слове (развитие речевых способностей учащихся, их готовность к общению на русском языке)	24 ч.	Предмет и слово. Слово как название предметов. Введение модели слова. Слова, называющие предмет. Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы. Слова, называющие предметы и слова, называющие действия. Постановка вопросов к словам-действиям. Слова, называющие признаки, и постановка вопросов к ним. Составление модели предложения. Связь слов в высказывании. Служебные слова. Служебные слова и отличие их от приставок. Урок обобщения «Что мы знаем о словах» Звуки речи как «строительный материал» языка. Способ выделения звуков в слове на основе заданной модели. Способ выделения звуков в слове. Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков Деление слов на слоги. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове. Звонкие и глухие согласные. Смыслоразличительная роль звонких и глухих согласных звуков.	Характеризовать книгу. Анализировать структуру книги (обложка, титульный лист, условные обозначения, оглавление). Отличать предметы и слова их обозначающие. Строить модель слова. Слушать и соотносить текст с иллюстрациями в учебнике. Уметь составлять схемы к словам, по схемам придумывать слова. Уметь задавать вопросы к словам-предметам, называющим живые и неживые предметы и различать их. Знать: что слова называют предметы, действия, уметь различать их. Уметь задавать вопросы к словам-действиям. Знать, что слова называют признаки. Уметь задавать вопросы к словам-признакам. Иметь представление о содержании и структуре текста, о словах-предметах. Составить рассказ на тему иллюстрации. Владеть способом определения количества слов в высказывании. Беседовать по иллюстрации. Составить рассказ на тему иллюстрации.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое, экологическое воспитание.

		Твёрдые и мягкие согласные звуки. Смыслоразличительная роль твёрдых и мягких согласных звуков. Выделение звуков и их характеристика.	Знать, что слова-помощники существуют для связи слов в высказывании. Уметь отличать служебные слова от приставок. Определять количество слов в высказывании и различать самостоятельные слова (названия предметов, действий, признаков) и служебные слова (предлоги, союзы).	
2.Звуковой анализ слов (овладение умением слушать, говорения, чтения и письма).	30 ч.	Полная звуковая характеристика слова. Буква как знак звука. Буквы гласных А, О. Буквы гласных У, Ы. Буква гласного Э. Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения. Буквы согласных Н, Р. Представление об орфограмме «Большая буква». Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв а-я. Употребление согласных букв Л, Н, Р для обозначения твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдости –мягкости согласных с помощью букв о-ё. Обозначение твёрдости –мягкости согласных с помощью букв э-е Обозначение твёрдости –мягкости согласных с помощью букв ы-и Обозначение твёрдости –мягкости согласных с помощью букв у –ю. Странички совместного чтения. Буква Г, её работа. Чтение слов с буквой Г. Буква К, её работа. Чтение слов с буквой К. Чтение и запись слов с буквой К и Г. Буква Д, её работа. Чтение слов с буквой Д. Буква Т, её работа. Чтение слов с буквой Т. Чтение и запись слов с буквами Д, Т. Буква В, её работа. Чтение слов с буквой В. Буква Ф, её работа. Чтение слов с буквой Ф. Чтение и запись слов с буквами В, Ф. Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.	Давать характеристику звукам, различать гласные и согласные звуки, звонкие и глухие звуки, твёрдые и мягкие звуки, овладевать послоговым чтением и чтением целыми словами, читать слова и предложения с изученными буквами	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания.

		Буква З, её работа. Чтение слов с буквой З. Буква С, её работа. Чтение слов с буквой С. Чтение и запись слов с буквами З, С. Буква Б, её работа. Чтение слов с буквой Б Буква П, её работа. Чтение слов с буквой П.		
3.Формирование действий чтения и письма (развитие речевых способностей учащихся, освоение элементарных сведений о лексике, фонетике, об умении слушания, говорения, чтения и письма, развитие монологической речи).	38 ч.	Чтение и запись слов с буквами Б, П. Чтение и запись слов с буквами Б, П. Чтение и запись слов, высказываний. Закрепление изученных букв Б-П, З-С. Знакомство с буквой Х. Чтение и запись слов с буквой Х. Чтение и запись слов, высказываний. Буква Ъ. Чтение слов с буквой Ъ. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ъ. Обозначение звук [й,] с помощью буквы й. Обозначение звука [й,] с помощью букв Я, Е, Ё, Ю. Обозначение звука [й,] на письме. Работа гласных букв. Буква Ж. Чтение слов с буквой Ж. Буква Ш. Чтение слов с буквой Ш. Обозначение гласных звуков после Ж и Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ. Буква Ч. Чтение слов с буквой Ч. Буква Щ. Чтение слов с буквой Щ. Обозначение гласных звуков после Ч, Щ. Орфограммы ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Простейшая транскрипция. Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН. Обозначение мягкости звука [л,] перед согласным звуком. Обозначение мягкости согласных звуков. Выбор букв О - Ё после букв, обозначающих шипящие согласные звуки (наблюдение) Буква Ц, её работа. Чтение слов с буквой Ц. Обозначение гласных звуков после Ц.	Давать характеристику звукам, различать гласные и согласные звуки, звонкие и глухие звуки, твёрдые и мягкие звуки, овладевать послоговым чтением и чтением целыми словами, читать слова и предложения с изученными буквами, пополнять лексический запас слов, учатся составлять предложения и рассказы по картинкам, знать как пишутся слова с сочетаниями ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ, составлять простейшие транскрипции, читать по слогам и целыми словами	Гражданско-патриотическое воспитание, эстетическое, трудовое, духовно-нравственное воспитание.

		Выбор буквы И-Ы после Ц. Отработка способов письма и чтения с изученными орфограммами. Обобщение знаний о способах обозначения гласных после шипящих. Обозначение звука [й,] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й,] в разных позициях. Обозначение звука [й,] на письме. Обозначение звука [й,] в разных позициях. Русский алфавит. Обобщение способов чтения. Систематизация изученного. Праздник Букваря.		
Послебукварный период (работа по учебнику Е.И. Матвеева «Литературное чтение» 1 класс				
4. Чудеса природы	9 ч.	Образ весны, весеннего листа в стихотворении М.Я.Бородинской. Я.Л.Аким. «Апрель». Тема весеннего пробуждения Сказка Н.И.Сладкова «Медведь и Солнце». Сказка Э.Ю.Шима «Весна» (отрывок). Тема прихода весны. Тема прихода весны в рассказе В.В.Бианки. Тема прихода весны в рассказе К.Г.Паустовского «Стальное колечко» (отрывок). Образ весеннего цветка Образ весеннего цветка в рассказе Э.Ю.Шима «Ландыш». Образ весеннего цветка в рассказе И.С.СоколоваМикитова «Ландыши». Образ весеннего цветка Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С.Соловьева, И.А.Бунина. Образ весеннего цветка в сказке Г.Х.Андерсена «Подснежник» (отрывок).	Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов. Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации о нем. Иллюстрирование. Сочинение продолжения истории о весеннем цветке. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.	Духовное, эстетическое, экологическое
5. От дождя до радуги	9ч.	Юмористический обзор погоды в «детских» стихах Г.М.Кружков. Пес Прогноз. Ф.Д.Кривин. Мечта. Образ дождя. С.Я.Маршак «Дождь» Л.Н.Коньков «В полях, ...» А.А.Фет « Весенний дождь» Художественное описание дождя Б.А.Павлов «Каплисережки» Н.К.Абрамцева «Грустная история» Образ радуги Э.Ю.Шим. «Цветной венок» И.С.Соколов-Микитов «Радуга» Художественное описание радуги в сказке К.Д.Ушинского «Солнце и	Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солнце, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Сочинение о мечте Лужицы. Иллюстрирование шуточных	Духовное, эстетическое, экологическое, ценности научного познания

		радуга» и стихотворении В.А.Жуковского «Загадка».	стихотворений о дожде. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.	
6.Кто придумал чудеса?	9 ч.	Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. Образ чудной страны и чудака. И.П.Токмакова « В чудной стране» О.О.Дриз «Прогулка» Образы «чудес» В.В.Лунин «Я видела чудо» В.В.Лунин «Весь дом волшебный» Чудесные превращения О.Е.Григорьев «Человек с зонтом» Н.А.Кончаловская. Стихи. Чудесное превращение гусеницы в бабочку В.Д.Берестов. Сказка «Честное гусеничное» В.Д.Берестов. Сказка «Честное гусеничное» Образ бабочки и солнечного зайчика Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом стихотворении. Образ бабочки и солнечного зайчика в юмористическом стихотворении.	Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; название признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения. Отработка способа чтения высказываний , в которых встретились знаки тире, двоеточие, многоточие. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Составление текста по предложенным словам. Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика.	Духовное, эстетическое, экологическое, ценности научного познания, трудовое
6.Сквозь волшебное стекло	5ч.	Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения Образ стеклышка Образ стеклышка в сказке Н.К.Абрамцевой «Котенок и стеклышко» и стихотворении Е.Я.Тараховской «Сквозь цветное стеклышко» Способы проникновения в авторский замысел. Тема волшебства. Ю.И.Коваль. «Фиолетовая птица». Урок – рефлексия.	Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы – спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей). Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией. Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам. Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями. Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.	Эстетическое, духовно-нравственное, формирование эмоционального благополучия

2 класс

Часть первая. Каким бывает слово?				
1.Каким бывает слово? (Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах. Прямое и переносное значения слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.)	20 ч.	Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю. Адресат послание Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Поэтические послания А.С.Пушкина. Синтагма пауза ключевые слова Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А.С.Пушкина. Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А.Тарковский «Слово только оболочка...» Строфа ритм Роль слова в жизни, поучительность слова. Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?» Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Пословица Прямое и переносное значение слова Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём. В.В.Суслов «Как работает слово» Фразеологический словарь, оборот Определение темы рассказа. Е.А. Пермяк «Волшебные краски». Тема Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А.Пермяк «Пастух и Скрипка» Притча. Прямое и переносное значение слова в притче. В.В.Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил». Притча Овладение способом чтения притчи. Иносказательность и поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» По А.Меню.	правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией; выделять ключевые слова, находить поучительные слова, уметь определять прямое и переносное значение слова, находить фразеологические обороты и понимать их значение, находить слова – признаки для описания., определяют тему настроение рассказа, учатся описывать природу, овладевают способом чтения притчи.	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание

		Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А.Ахматова «Тайны ремесла». Прямое и переносное значение слова. Диалог героев. Ф.К.Сологуб «Глаза». Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М.М.Пришвин «Летний дождь» Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В.Набоков «Дождь пролетел» Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок) Способы передачи настроения героя Описание «ощущения» героя В.В.Лунин «Музыка» Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении		
2. Волшебные превращения слова. (Интонация как средство выражения вежливости (невежливости). Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование	20 ч.	Слово в юмористическом стихотворении Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения А.К.Дитрих «Говорила туча туче». Инсценирование стихотворения Э.Э.Мошковская «Косматая - косматая» Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю.Тимянский «Рассказ школьного портфеля» Тон чтения Диалог героев Ю.Тувим «Словечки-калечки» Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки.	Уметь читать по ролям, определяют отношение автора к персонажу, наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской, инсценировать стихотворения, басни, сказки, передавать настроения героев, уметь составлять словесный портрет, учиться раскрывать смысл названия текста.	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание, ценности научного познания

диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.)	Сказка Чтение сказки по ролям Обучение пересказу «Заяц-хвостун» русская народная сказка Басня. Поучительность и иносказательность слова в басне Чтение басни по ролям. И.А.Крылов «Кукушка и Петух» Басня Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. И.М.Подгаецкая «Ударение». Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М.Подгаецкая «Ударение» Словесное выражение главной мысли автора. Образ героя. Способы его создания С.Чёрный «Воробей» Слово и реакция человека на него. Обидное слово В.И.Белов «Как воробья ворона обидела» Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям Я.Л.Аким «Что говорят двери» Перемена интонации при чтении по ролям. Н.Демькина «Капризный день» Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста Речевой этикет. О.Е.Григорьев «Гостеприимство» Интонационное выражение характера и чувств героя. И.Шевчук «Подарок» Речевой этикет О.И.Выготская «Мягкий знак» Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения реплик Э.Э.Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки» Значение слова. Ошибки в речи. Дж Родари «Страна без ошибок». Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе. Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического		
--	--	--	--

		высказывания о своих впечатлениях, о произведении		
2. Волшебники слова. (Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.)	16 ч.	Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ Дж Родари «Чем писать». Пересказ притчи. Л.Н. Толстой «Веник». Интонация. Ритм. И. Мазнин «Давайте дружить» Чтение стихотворения с разной интонацией Н.Н Матвеева «Кораблик» Рассказ, его характерные черты. Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой» Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения Героев. Э.Ю.Шим «Жук на ниточке» Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С.Шефнер «Колыбельная» Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г.Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды» Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М. Кружков «Утро - весёлый маляр» Рассказ – миниатюра. М.М. Пришвин «Слово – звезда» Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю. Шим «Цветной венок» События в рассказе. В.И. Белов «Радуга». События в рассказе. В.А. Бахревский «Хозяева лета». Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Узнать понятие о притче, учиться подбирать заголовки к тексту, определять и передавать настроение автора, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией, пересказывают фрагмент произведения близко к тексту, учатся различать добро и зло в произведениях, уметь высказывать своё отношение к героям произведения.	Формирование культуры эмоционального состояния, духовно-нравственное и эстетическое воспитание.
Часть вторая. Слово в сказке				
4.Слово в русской народной сказке (Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение.	22 ч.	Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С.Соколов - Микитов «Звезда» Тема текста. В.Д.Берестов «Недаром сказку любят дети» Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А.Черченко «Как рождается сказка?»	Читать русские народные сказки , находить главных героев, читать и знать волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, пересказывают фрагмент произведения близко к тексту, учатся различать добро и зло в произведениях, уметь высказывать своё	Эстетическое, духовно-нравственное воспитание

Композиция волшебной сказки.)	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание) Русская народная сказка. Устное народное творчество Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь». Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь» Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер» Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер» Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки«Мороз, Солнце и Ветер» Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя «Кулик» Волшебная сказка Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик» Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения «Кулик» Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна» Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители. Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна» Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна» Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный» Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный» Сказка о животных Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля». Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля» Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка» Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка».	отношение к героям произведения, учиться высказывать своё мнение о прочитанном, читают сказки по ролям, инсценируют сказки.	
--------------------------------------	--	--	--

		Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка». Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание) Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении		
5.Притчевое слово в сказке (Притча, её жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значения. Притча как «поучение в примере».)	8 ч.	Притча. Сказка-притча Обращение автора к читателю. Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче Ф.К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце» Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче К.Д. Ушинский «Два плуга» Сопоставление бытовой сказки и сказки- притчи. К.Д. Ушинский «Ветер и солнце» Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения. Н.Г. Гарин – Михайловский «Знаем!» Урок – рефлексия: что такое притча? Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	Узнают что такое притча, её особенности, иносказательность, учатся находить скрытый смысл , сопоставляют бытовую сказку и сказку-притчу, выразительно читают,, обсуждают прочитанное, учатся строить монологические высказывания о своих впечатлениях, обсуждают прочитанное в парах, группах, с учителем.	Эстетическое, гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
6. Мир природы в авторских сказках. (Образ времени года в сказках разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения	13 ч.	Авторская литературная сказка Обращение автора к читателю Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы» Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»	учатся описывать природу, составлять словесные картины по прочитанному, с помощью учителя находить олицетворения в произведениях, читают произведения по ролям, сравнивают и обсуждают прочитанные произведения,	Экологическое воспитание, духовно-нравственное, эстетическое воспитание

особенностей этого персонажа.)		Язык авторской сказки. Описание природы. И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь» Обучение пересказу текста описания. И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь» Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А.Чарская «Зимняя сказка» Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов) Л.А.Чарская «Зимняя сказка» Сказочные события Структура сказки О.О.Дриз «Как родилась Зима» Чтение сказки по ролям О.О.Дриз «Как родилась Зима» Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	составляют вопросы по прочитанному	
7. Герой в авторских волшебных сказках. (Изображение домовых авторами-сказочниками.)	7 ч.	Волшебные авторские сказки Герой сказки, его описание Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!» Экспозиция сказки Поучение в сказке Н.К.Абрамцева «Чудеса, да и только!» Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» Критерии сочинения сказки. Герой сказки. Речь героя. Т.И.Александрова «Кузька» Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки Т.И.Александрова «Кузька»	пересказывают фрагмент произведения близко к тексту, учатся различать добро и зло в произведениях, уметь высказывать своё отношение к героям произведения, учиться высказывать своё мнение о прочитанном, читают сказки по ролям, инсценируют сказки, иллюстрируют сказки, пишут небольшие сочинения на выбранную тему,	Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание

		Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	обсуждают прочитанное, находят главного героя.	
8.Поэтическая сказка (Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.)	9 ч.	Форма сказки: прозаическая, поэтическая С.Я.Маршак «Вчера и сегодня» Образ главного героя, его речь С.Я.Маршак «Вчера и сегодня» Чтение сказки по ролям Выбор отрывка для заучивания наизусть С.Я.Маршак «Вчера и сегодня» Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П Ершов «Конёк-горбунок» Речь героя Разговорная речь (устаревшие слова и выражения) П.П. Ершов «Конёк-горбунок» Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролям П.П. Ершов «Конёк-горбунок» Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Пересказ сказки по выбору Урок-рефлексия: виды сказок Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	пересказывают фрагмент произведения близко к тексту, учатся различать добро и зло в произведениях, уметь высказывать своё отношение к героям произведения, учиться высказывать своё мнение о прочитанном, читают сказки по ролям, инсценируют сказки, учиться подбирать заголовки к тексту, определять и передавать настроение автора, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией,	Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание, Эстетическое воспитание , формирование культуры эмоционального благополучия
9.Когда рождается сказочник (Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.)	8 ч.	Замысел автора Герои сказки А.Черепанова «Бесконечная сказка» Чтение сказки по фрагментам А.Черепанова «Бесконечная сказка» Форма сказки Чтение сказки по фрагментам А.Черепанова «Бесконечная сказка» Итоговый урок-рефлексия Итоговый урок-рефлексия Е.Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...» Библиотечный урок Определение содержания книги по её элементам Знакомство с каталогом библиотеки Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение	Учатся находить замысел автора, читают фрагменты сказки, инсценируют, читают по ролям, учатся определять содержание книги по её элементам, составляют небольшое монологическое высказывание о своих впечатлениях о произведении, выразительно читают.	Эстетическое воспитание , формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание

		небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении		
3 класс				
1.Рождение замысла. Тема творчества. (Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.)	25 ч.	Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история) Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами» Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман» Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение Жанровые признаки рассказа, сказки. В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Митронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности Урок-рефлексия	Наблюдение за впечатлением автора в сказке. Выявление авторской позиции. Продолжение волшебной истории по заданному началу, Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за способом раскрытия характера персонажа Моделирование развернутого ответа по теме. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств создания образа. Поиск ответов на вопросы в тексте. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выделение микротем. Составление плана текста. Знакомство с понятием «пейзаж» в произведении (словесном. живописном) Выявление в тексте сравнений , их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра «этюда»	Эстетическое воспитание , формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание
2.«В царстве словесного пейзажа». (Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир	16 ч.	Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь	Наблюдение за оттенками настроения, переданными в слове. Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за авторскими приемами. Определение критериев чтения. Оценивание по критериям собственное чтение и чтение одноклассников. Моделирование развернутого ответа по теме. Пересказ от 1-го лица.	Эстетическое воспитание , формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание

автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.)		Введенский «Ураган», Екимцев «Ветерок». Способы передачи авторского настроения И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения	Наблюдение за разными авторскими приемами. Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение. Сравнение героев произведений, способы их изображения разными авторами. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Создание текста-описания по модели. Поиск ответов на вопросы в тексте. Парная работа по выделению авторских средств в тексте. Выделение ключевых слов, пауз. Интонирование.	
3. «И сразу стало всё не так...» (Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ	22 ч.	Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения М. Я. Бородинская «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении Пермяк «Некрасивая ёлка» Сказочное событие. Характер героя.	Употреблению разных средств, для создания образа. Открытие способа изображения «характера» героя Пересказ от 1 лица. Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за изо средством- олицетворением Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Иллюстрирование произведений. Сопоставление повествовательного и лирического произведений. Определение роли звукописи и звукоподражания. Настроение героев. Настроение героев. Характеры героев. Определение роли темпа. ритма. тона в авторской сказке. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Выделение изо средств.	Эстетическое воспитание , формирование культуры эмоционального благополучия, духовно- нравственное воспитание, экологическое воспитание

необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.)				
4. Доброе слово и кошке приятно. (Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать	13 ч.	Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку» С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.	Создание образа животного (кота) по индивидуальному замыслу. Наблюдение за описанием кота. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте. Определение критериев чтения. Составление плана для пересказа. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Наблюдение за описанием животного, его поведением, отношением к нему человека. Моделирование развернутого ответа по теме. Создание текста - описания животного по модели. Определение роли из средств в передаче авторского отношения. Сочинение-миниатюра.	Эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание

образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.)				
5. « О всякой живности». (Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение –	19 ч.	Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки» М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении	Выявление ритмического рисунка в стихотворении и поиск изобразительных средств. Раскрытие темы философских размышлений. Работа над партитурой текста. их особенностей. Моделирование понятия метафора. Выделение из средств- способа создания образа персонажа. Сравнение описания реального и фантастического героя. Сопоставление художественного и научного описаний бегемота. Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за разными авторскими приемами. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека. Выделение микротем . Определение жанра произведения. Выделение признаков сказки. Подготовка вопросов к тексту. Поиск ответов на вопросы в тексте. Составление плана (продолжения текста).	Эстетическое воспитание , формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание

жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи. Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания.)			Характеристика главной героини текста.	
6. « Каждый сам о себе». (Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера.	16 ч.	Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...» Сочинение «Сам о себе» В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация созданная автором. С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись-приём, помогающий создать смешной образ. Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания. В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. Басни Крылова С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи. Урок-рефлексия	Работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Выявление способов изображения характера героев. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения , Наблюдение за описанием персонажей, способами передачи их характеров. Портрет героя. Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование. Выявление особенностей жанра басни: иносказания. сюжета. морали.	Эстетическое воспитание , формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание

Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения. Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне. Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники.)				
7. «Необычные уроки письма» (Послание как способ передачи авторских мыслей и	24 ч.	. Ю.Н. Кушак «Почтовая история». Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев	Наблюдение за жанром послание. Наблюдение за разными авторскими приемами. Создание текста-послания по модели.	Эстетическое воспитание ,

чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.)		«Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи» Третий урок. М. С. Плячковский «Козленок в почтовом конверте» Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька» Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне» Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо» Урок-рефлексия Ю. Я. Яковлев «К читателю»	Сочинение-ответ на письмо. Выделение частей письма, настроения адресанта, способов передачи настроения, цели написания писем, форм обращения. Выявление особенностей художественного послания. Выделение из средств. Определение темы посланий. Записка.	формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание
---	--	--	---	--

4 класс

1. Когда сбываются мечты... (Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну детства. Образы любопытства, любознательности	18 ч.	Тема мечты в стихотворениях О. О. Дриза Тема мечты в стихотворениях Ю. П. Морица Тема мечты в стихотворениях А. Меляковой Чудеса в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Образ мечты в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Исполнение желаний» В. Иванова «Трудный случай» Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У. Д. Смита и Ш. Силверстейна. Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У. Д. Смита и Ш. Силверстейна.	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию «образа Страны Детства». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях .Подготовка презентации книги В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с	Эстетическое воспитание , формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание
---	-------	---	--	--

фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.)		Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Черный «Невероятная история». С. Черный «Невероятная история». Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» М. И. Цветаевой «Мирок». Грустное и веселое в стихотворении А. С. Пушкина «Осень». Сочинение-миниатюра на одну и тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	Интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других 4-х классах. Деление текста на части. Выявление признаков фантастического произведения. Оглавление частей. Конкурс рисунков. Изображение в рассказе конфликтной ситуации . Выявление основных фрагментов сюжета .	
2. Детские пристрастия (Изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов. Разные способы представления этих пристрастий. Тема веселого и грустного в детстве — одна из самых популярных тем детской литературы. Тема утверждения своего Я героем литературных произведений. Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нем. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера. Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний.)	12 ч.	Образ детства в стихотворении Н. С. Гумилева «Детство». Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В. Ю. Драгунский «Что я люблю» Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают...» Образ ушедшего детства в рассказе А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун» Смешное и грустное в произведениях разных жанров. С. Черный «Счастливый карп». Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун», С. Черный «Счастливый карп». Образ рая в стихотворении С. Черного «В раю».	знакомство с информацией по творчеству Н. С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта. Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Конкурс чтецов «Произведения С. Черного и В. Шульжика». Наблюдение за образом рассказчика-повествователя . Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа	Эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание
3. Штрихи к портрету (Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний)	16 ч.	Портрет героя произведения. Стихотворения О. О. Дриза, Портрет героя произведения. А. С. Пушкина Портрет героя произведения. С. Черного. Раскрытие характера героя через портрет . А. П. Чехов	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия,

нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.		«Детвора». Образ красоты в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». Портрет первоклассника в стихотворениях С. Черного и М. Я. Бородинской. Чудеса детства в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства». Роль художественной детали в портретах героев повести Л. Н. Толстого «Детство». Образ рая в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «Рай».	Инсценирование выбранного отрывка произведения А. П. Чехова. Конкурс иллюстраций к стихотворению Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. с целью знакомства с произведениями живописи в жанре «портрет». Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного).	духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание
4. Любимых строк прелестное звучанье... (Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов. А. С. Пушкин и его читательские пристрастия.	14 ч.	Общение героя с книгой в стихотворениях В. А. Лалетиной и М. И. Цветаевой. Образ скриптория в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко. Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов Образ библиотеки в произведениях разных жанров. А. А. Лиханов. Читательские интересы авторов. А. А. Ахматова, М. Я. Басина. «Читай, удивляйся, размышляй!».	Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.	Эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание
5. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики... (Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Способы изображения этой темы. Истинные и ложные герои. Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком-фантазером.)	20 ч.	Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю. Д. Левитанский «Кораблик», Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик». Художественный образ капитанов в стихотворении Н. С. Гумилева. Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася», Сочинение-продолжение рассказа «Рыцарь Вася». В. А. Бахревский «Светлячок». Образ детства в лирических стихотворениях М. И. Цветаевой	Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными	Эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-

		Способы изображения авторитетного героя в рассказе А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв». Способы выражения авторской позиции в произведениях Б. В. Заходера Способы выражения авторской позиции в произведениях В. В. Медведева очинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».	в драматическом произведении. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Способы изображения героинь в лирическом произведении.	патриотическое воспитание
6. Уроки детства (Уроки детства, рассказанные авторами в произведениях. Тема совершения ошибки, осознания и исправления ее. Тема вечности и скоротечности жизни. Тема близости человека с природой. «Урок жизни», рассказанный в повествовании. Легенда и сон как авторские приемы показа становления личности ребенка. Тема воспитания в семье и в школе. Отличие школьного урока от «урока жизни».)	20 ч.	Образ школы в стихотворениях А. С. Пушкина Образ школы в стихотворениях В. Д. Берестова Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю. М. Нагибин «Зимний дуб» Тема одиночества в произведениях разных жанров. А. А. Фет «Одинокый дуб». Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н. С. Лесков «Неразменный рубль» Н. С. Лесков «Неразменный рубль» 1-2 гл. Творчество В. Д. Берестова. В. Д. Берестов «Сердцевина А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»,	Наблюдение за темой «уроки детства» в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира. Конкурс иллюстраций к рассказу Ю. М. Нагибина «Зимний дуб». Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания. выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа.	Эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание
7. «Микрогеография» детства (Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства. Тема материнства. Тема памяти.)	17 ч.	Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю. Д. Левитанского Воспоминания о детстве в стихотворениях В. Д. Берестова Образ бабочки в текстах разных жанров. В. А. Бахревский «Бабочка», К. Д. Бальмонт «Бабочка», В. В. Набоков «Ночные бабочки». Тема детских воспоминаний в мемуарах И. В. Одоевцевой «На берегах Невы». Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А. С. Пушкина	Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Выделение темы и основной авторской идеи в произведении. Выразительное чтение воспоминаний. Парная, групповая, индивидуальная работы по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства	Эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание

		Тема памяти в произведениях разных жанров. М. М. Пришвин «Времена года» В. А. Лалетина «Маленькое солнышко – желтый одуванчик» В. Д. Берестов «Одуванчики».		
8. Куда уходит детство? (Обобщенный образ детства, созданный поэтами и писателями. Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Юмор в детстве. Отношение взрослых к детям и детству. Тема взросления в творчестве авторов. Приемы изобразительности, помогающие им создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний.)	19 ч.	Тема взросления человека. Ю. Д. Левитанский «Дети», И. Бардин «Трудная пора», М. Агафонова «Ноты под листочками...» С. Павлютина «Земляничный рай» В. П. Крапивин «Серая мгла редела...». А.П.Чехов «Мальчики» А.П.Чехов «Злой мальчик» Катаев «Сын полка» Главы. Разведчики. Написание группового письма «Будущим читателям!»	Наблюдение за темой взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа современного читателя». Наблюдение за темой взросления человека, родины, памяти, семьи	Эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание